

TERAPIA DE ARTE, JUVENTUD DIVERSA Y APRENDIZAJE: AYUDANDO A ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL ARTE

Universidad del Desarrollo

MAT MAGÍSTER EN ARTE TERAPIA

Devin G. Thornburg

15 de diciembre de 2017

METAS PARA NUESTRA SESIÓN



- Entender los retos cognitivos y emocionales que estudiantes diversos enfrentan en la escuela
- Repasar la investigación actual sobre
 - La creatividad en el aprendizaje
 - La motivación
 - La metacognición*
 - El trauma/la resiliencia
- Aprender sobre programas para estudiantes diversos
- Resumir análisis cualitativo de programas efectivos
- Explorar el rol crítico de los terapeutas de arte

LOS ESTUDIANTES DIVERSOS PARA CONSIDERAR

- 1) Necesidades especiales
- 2) Indígena/inmigrante
- 3) Estatus económico*

EL RETO: ENFOCARSE EN LA SINGULARIDAD DENTRO DE TANTA DIVERSIDAD



NIÑOS DE NECESIDADES ESPECIALES: DEFINICIÓN Y FRECUENCIA

Necesidades educativas especiales significa una restricción en la capacidad de una persona para participar en y beneficiarse de la educación debido a una discapacidad física, sensorial, de salud mental o aprendizaje, o cualquier otra condición que resulta en una persona aprendiendo diferente que una persona sin esa condición.

(OECD, OAS)

INCIDENCIA ENTRE 1% Y 25% POR PAÍS; 3% PARA CHILE



NIÑOS INDÍGENAS E INMIGRANTES EN CHILE

- 50+% Culturalmente europeo
- 40+% Indígena (Castizos/Mestizos)
- 5-10% Inmigrante (asiáticos, Medio Oriente)

- 40-55% se define como caucásico
- 25-45% se define como mestizo

¡LA AUTO-IDENTIFICACIÓN ES CLAVE!



CUATRO TIPOS DIFERENTES DE POBREZA



- **Pobreza generacional**
- **Pobreza de clase obrera**
- **Pobreza de inmigrante**
- **Pobreza situacional**

LA CREATIVIDAD Y LA PSICOLOGÍA



- **La creatividad y la locura (Freud): un estado regresivo**
- **La creatividad y la actualización propia (Maslow)**
- **La creatividad y la teoría del flujo* (Psicología positiva)**
- **La creatividad y la inteligencia (Guilford y Torrance)**
- **La creatividad y las diferencias/preferencias perceptivas**

MENTALIDADES: FIJA Y CRECIENTE



Un estudiante que tiene un historial de bajo rendimiento, está ausente en clases, parece rendirse fácilmente ante tareas...

Una estudiante que es muy competitiva, quiere saber sus calificaciones de inmediato, necesita mucha estructura para hacer proyectos de final abierto...

Un estudiante a quien le gustan discusiones sobre ideas, parece poner mucho esfuerzo, aún cuando sus calificaciones no son las mejores, está dispuesto a revisar su trabajo...

Una estudiante que trata nuevos retos, estudia temas diferentes, es muy cooperativa con otros mientras trabaja en proyectos...

*¿Qué estudiante, piensa usted, será más exitoso? ¿En la escuela?
¿En la vida? ¿Por qué?*

CAROL DWECK: MENTALIDAD CRECIENTE Y FIJA



MENTALIDAD CRECIENTE

- **Interesada/o en el proceso de aprendizaje**
- **Ve una conexión entre esfuerzo y resultado**
- **Se siente empoderada/o al aprender**
- **Reflexiona sobre su propio aprendizaje**
- **Se esfuerza más la próxima vez**
- **No culpa a los demás**

MENTALIDAD FIJA

- **Interesada/o en el resultado/calificación**
- **Ve los resultados relacionados al destino/otros**
- **Puede sentirse inútil al aprender algo nuevo y retirarse de la actividad**
- **Quiere estructura/crítica significativa**
- **Dice, "Así es como soy"**
- **Puede hacer trampa o darse de baja para evitar sentirse un fracaso**

METACOGNICIÓN EN LAS ESCUELAS: CENTRAL AL ÉXITO ESTUDIANTIL

- Conectado a la calificación total
- Relacionado al “capital social” a al “currículum escondido”
- Dos tipos
 - Auto-evaluación
 - Auto-reflexión en acción
- Puede ser aprendido en la guardería
- Una actitud al igual que una habilidad



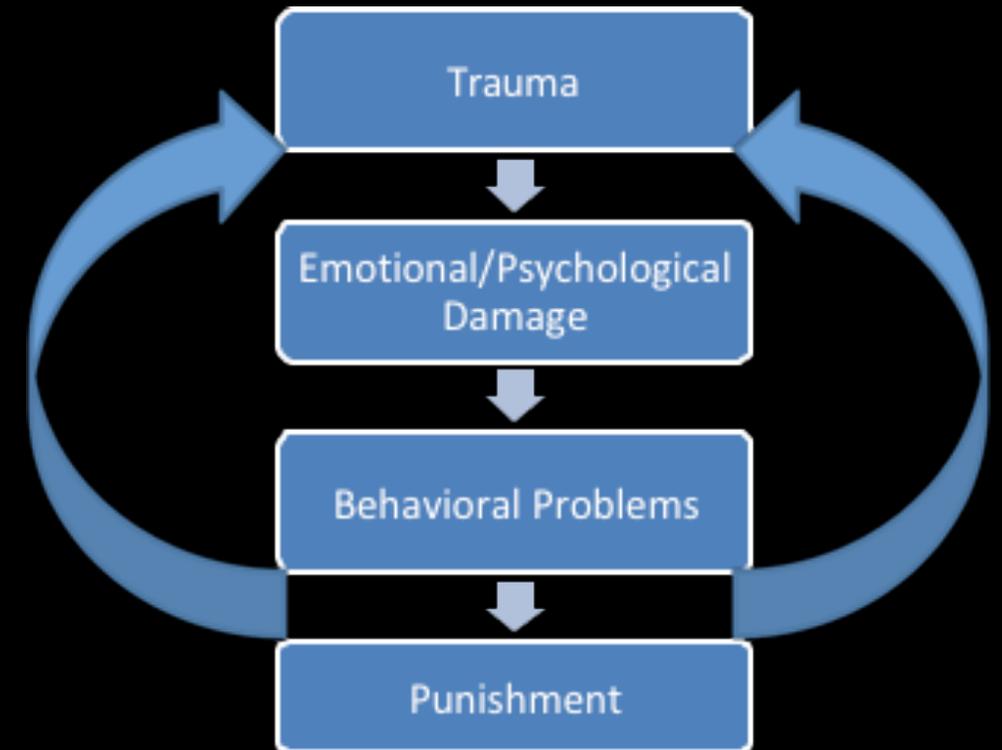
¿QUÉ PUEDE CAUSAR TRAUMA EN ESTUDIANTES DIVERSOS?



- El terrorismo y la guerra
- La inestabilidad causada por falta de vivienda
- La pobreza
- La discriminación pública y microagresiones constantes
- “Trauma histórica”
- Estatus de refugiada/o o indocumentada/o

LA FRECUENCIA Y EL CICLO DE TRAUMA (COMPLEJO)

- *El trauma es más un largo continuo que un estado discreto (p. ej. estrés pos-traumático)*
- *Entre la mitad y dos terceras partes de todos los estudiantes experimentan trauma*
- *Experiencias traumáticas repetidas conducen a un sistema de estrés sobrerreactivo*
- *Vivir en un estado constante de emergencia*



¿QUÉ PUEDE RESULTAR DEL TRAUMA EN LAS ESCUELAS?



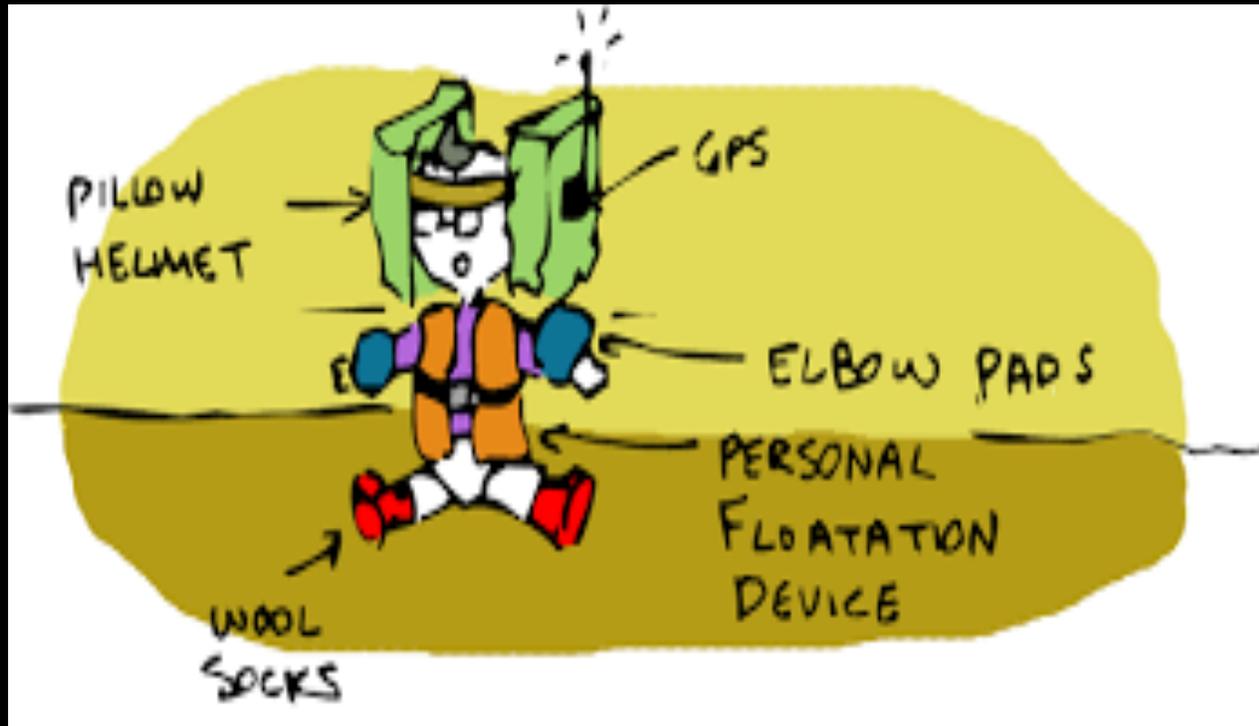
- Tardanza/ausencia regular
- Perfeccionismo/el querer controlar todo/ansiedad
- Dificultad con concentrarse
- Dolores de estómago/cabeza
- Auto-estima baja
- Acumulación de cosas en el escritorio/casillero
- Desafío extremo
- Comportamiento/delincuencia arriesgosos
 - (trauma complejo)
- Aislamiento de sus compañeros

¿QUÉ ES LA RESILIENCIA?

- Un conjunto de cualidades que ayudan a sobrellevar muchos de los efectos negativos de la adversidad
- Un/a estudiante resiliente hace mejor de lo que debería
- La resiliencia representa estrategias para salir adelante que pueden ser aprendidas



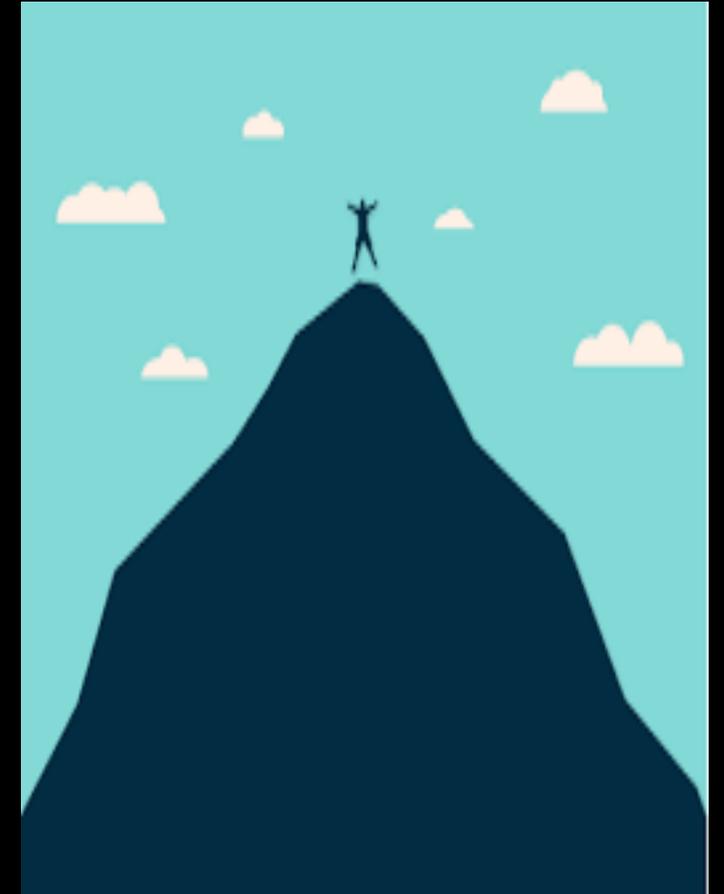
12 FACTORES QUE APOYAN A LA RESILIENCIA



1. Buen auto-estima
2. Creencia en auto-eficacia
3. Iniciativa
4. Fé/moralidad
5. Confianza
6. Vínculos
7. Base segura
8. Roles significativos
9. Autonomía
10. Identidad
11. Perspicacia
12. Humor

ESTUDIO DE HARVARD: FACTORES QUE APOYAN A LA RESILIENCIA

- Factor más importante: una relación estable y comprometida con un adulto
- Construir un fuerte sentido de
 - Auto-eficacia
 - Sentido de control
 - Habilidades de adaptación y auto-regulación
 - Fé y esperanza
 - Tradiciones culturales
- Pueden ser reforzados a cualquier edad



EN BUSCA DE RESPUESTAS: PROGRAMAS POPULARES DE ESCUELA

- Concienciación
- Terapia dinámica de comportamiento
- Programas Grit*
- Programas socio-emocionales
- Programs de mentalidad
- Capacidad receptiva cultural
- Justicia restaurativa
- Aprendizaje expedicionario



ANÁLISIS DE TENDENCIAS DE LA EFICACIA DE PROGRAMAS

- Programas deben ser para todos los estudiantes, no solamente para algunos
- Programas deben de contruir sobre las fuerzas establecidas y responder a las necesidades asesoradas (y únicas)
- Programas deben de ser apoyados por todos y considerados de todos en la escuela
- Tiempo y recursos deben ser otorgados a los programas



METODOS DE ANÁLISIS CUALITATIVO

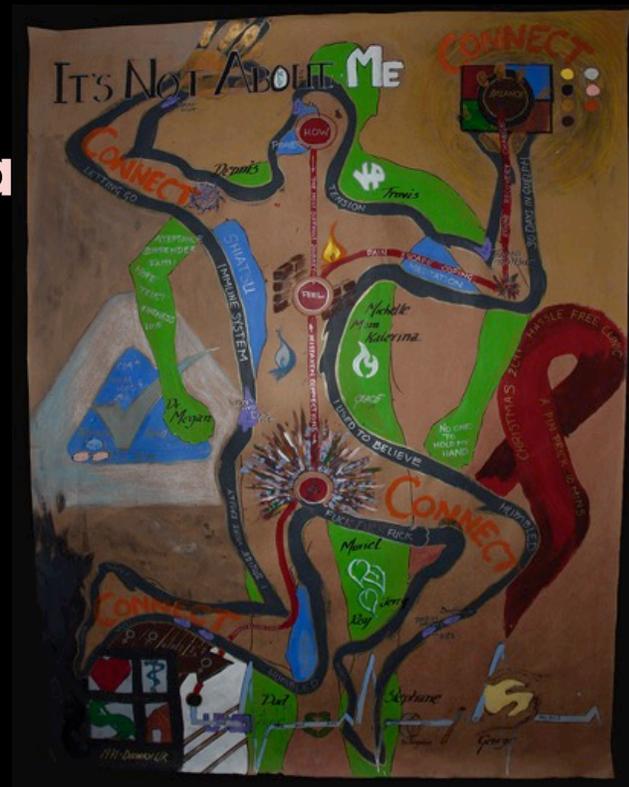
Observación directa

Grupos de enfoque

Historia oral

Etnografía

Contar historias



Encuesta abierta

Entrevista a fondo

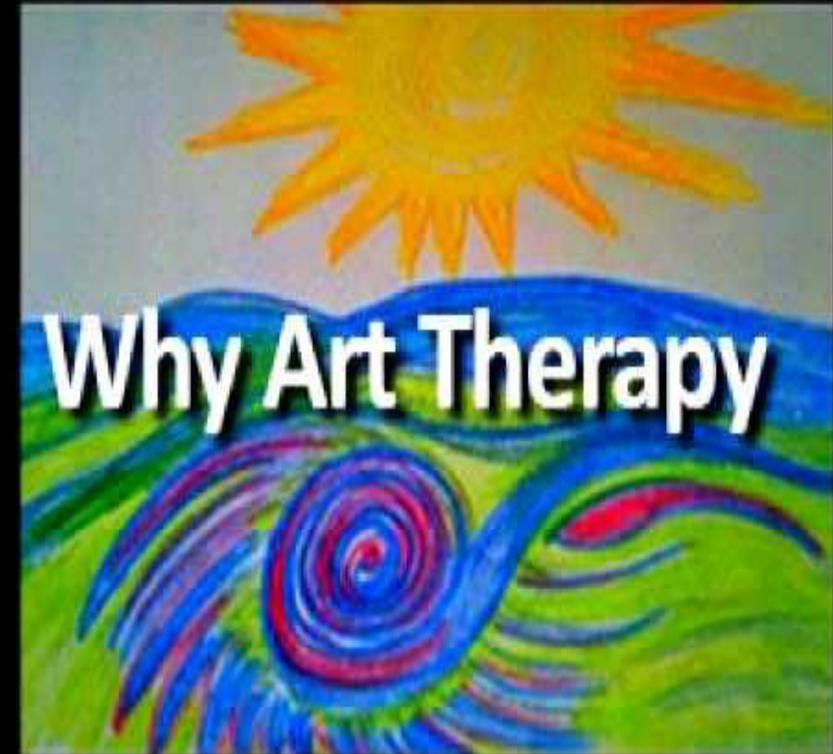
Observación de participante

Análisis de contenido

Fotovoz*

PREGUNTAS SOBRE EL ROL DEL ARTE Y DE LOS TERAPISTAS DE ARTE

- Si la diversidad enfatiza la singularidad, ¿cómo puede el arte apoyar esto?
- ¿Cómo se apoya a la creatividad?
- ¿Qué pueden hacer los terapeutas de arte para crear motivación, metacognición y resiliencia entre los estudiantes diversos?
- Si está en una posición como terapeuta de arte para apoyar a un programa de escuela, ¿qué haría? ¿Por qué?





Muchas gracias